

# FÖRORD

Tanken med den här boken är att visa de olika momenten i det praktiska arbetet med att utveckla en filmidé till ett fungerande manuskript. Utgångspunkt för framställningen är att en skicklig hantverkare inte bara vet *hur* man gör utan också *varför*.

Upplägget är delvis hämtat från de kurser jag hållit i olika sammanhang. Grunden är de kunskaper som jag har läst mig till och fått på olika kurser och fördjupat genom att se mängder av film och diskutera med likasinnade. Teorierna har sen prövats, dels i mitt eget skrivande och dels i arbetet med andras manuskript. Sist men inte minst har de justerats, mer eller mindre brutalt, i möten med filmbransch och publik.

Jag vill här också passa på att uttrycka min tacksamhet till några personer som bidragit med upplysningar eller på olika sätt hjälpt till att ro detta bokprojekt i hamn.

Varmt tack till *Reza Bagher, Mats Olof Olsson, Lennart Lindskog, Anna Cederwall, Harald Stierne, Peter Possne, Stefan Baron, Eva Ward, Sanna Lithell, NilsOla Nilsson, Juha Kuusjärvi* och *Aina Högdahl* för värdefulla insatser.

Fredrik Lindqvist