

# INNEHÅLL

<b>FÖRORD</b> .....	<b>1</b>
<b>1 INLEDNING</b> .....	<b>3</b>
• ANDRA SKOLOR .....	5
• OM FILMERNÄ .....	6
• FILMTIPS .....	7
<b>2 HUR SKA DET GÅ?</b> .....	<b>9</b>
• INLEVELSE OCH DRAMATURGI .....	10
• FÖRFATTAREN SOM MARIONETTMÄSTARE .....	12
• NYCKELSCENER .....	12
Hur det kan se ut .....	13
Den väl förberedda överraskningen .....	17
<b>3 HANDLING OCH HELHET</b> .....	<b>21</b>
• VAD HANDLAR FILMEN OM? .....	22
• BERÄTTELSEN SOM VÄV .....	22
Hur det kan se ut .....	24
Aktiv huvudperson .....	24
• EN HISTORIA .....	25
Enradningen .....	26
Den dramatiska frågan .....	29
• DEUS EX MACHINA .....	30
• ETT GRUNDRECEPT .....	31
<b>4 STRUKTUR OCH TRE AKTER</b> .....	<b>33</b>
• AKT 1 .....	34
Anslag .....	34
Exposition .....	37
Katalysator .....	40
• VÄNDPUNKT 1 .....	40
• AKT 2 .....	42
Spänning, dramatik och överraskningar .....	44
Öka trycket .....	46
Sidohistorier .....	47
Fler vändningar .....	51
• VÄNDPUNKT 2 .....	52
• AKT 3 .....	53
Klimax .....	54
Avtoning .....	55
• OM UNDANTAG OCH FRIHET .....	56
• ALTERNATIVA STRUKTURER .....	58
• MULTILOT OCH FLERA TIDSPLAN .....	61
<b>5 PREMISS OCH TEMA</b> .....	<b>63</b>
• KONSTENS INNERSTA HEMLIGHET .....	65
Katharsis och vardagsmoral .....	66
• BUDSKAP ELLER UNDERHÅLLNING? .....	68
• ANALYS AV PREMISSER .....	69
• SKILLNADEN MELLAN PREMISS OCH TEMA .....	75

• PRAKTISK ANVÄNDNING .....	75
Flera premisser? .....	77
• BEHOVET AV PREMISS .....	78
• SEVEN: PREMISS OCH TEMA .....	79
<b>6 ATT SKAPA ROLLFIGURER .....</b>	<b>83</b>
• KARAKTÄRSEGENSKAPER .....	84
Tanke, känsla och vilja .....	85
• BACKSTORY .....	85
Smärtpunkter .....	88
Hur mycket man visar .....	90
Döpa med omsorg .....	92
• IDENTIFIKATION .....	92
• DE ANDRAS LIV: PERSONLIG MORAL OCH PUBLIKSYMPATIER .....	96
• KOMPLEXA KARAKTÄRER .....	99
• TROVÄRDIGHET OCH DRIVKRAFTER .....	102
Tekniska planteringar .....	103
Transition .....	105
• HUVUDPERSONENS UTVECKLING .....	107
• ORKESTRERING .....	110
Karaktersfunktioner .....	111
• EN ENKEL PLAN: FÖRHISTORIENS ROLL .....	114
<b>7 ATT SKRIVA SCENER .....</b>	<b>123</b>
• DET TEKNISKA .....	124
Utskriften .....	125
• FUNKTIONER .....	128
Att föra berättelsen framåt .....	128
Att informera .....	129
Att visa rollfigurernas personlighet .....	131
Att förebåda, förbereda och skapa nyfikenhet .....	134
Att bygga upp spänning .....	140
Att behandla premiss och tema .....	145
Att ge luft .....	145
Att underhålla .....	146
Övergångar .....	146
• HANTERA FUNKTIONER I PRAKTIKEN .....	146
• MONTAGE .....	148
• FLASHBACK .....	149
Flash-forward .....	151
• ATT ÅTERANVÄNDA .....	152
• HUR MAN SKA SKRIVA .....	153
Levande bilder .....	155
Beskrivning av detaljer .....	157
Berätta med bild .....	158
Användning av symboler .....	160
Övertydlighet .....	161
Musik .....	163
• VERKTYG FÖR ANALYS .....	163
• CRASH: AVANCERADE PLANTERINGAR .....	165
<b>8 ATT SKRIVA DIALOG .....</b>	<b>173</b>
• KARAKTÄRISERANDE REPLIKER .....	176
• UNDERTEXT .....	182

Det man inte säger.....	186
Dolda avsikter .....	186
Raka puckar .....	188
• MÅNGA KANALER .....	189
• PINGPONG.....	192
• DYNAMIK .....	199
• ATT INFORMERA.....	201
• FALLING IN LOVE: LÖGN SOM SÅGER SANNINGEN .....	202
• DIALOG I FILM OCH TV .....	207
• BROARNA I MADISON COUNTY: KÄNSLORNA KOMMER TILL UTTRYCK .....	208
• DIALOGFÄLLOR .....	213
Det vi redan vet .....	213
Monologer .....	214
Predikningar .....	215
Djupsinnigheter.....	216
Pulpfiction-dialog.....	216
• SKRIVA DIALOG I PRAKTIKEN.....	217
• SEVEN: FRAMÅTRÖRELSE SÅ DET KNAKAR.....	218
<b>9 FRÅN IDÉ TILL MANUS .....</b>	<b>231</b>
• TREATMENT .....	232
I praktiken.....	234
• STEP-OUTLINE .....	235
Synopsis.....	237
• PROGRAM FÖR UTVECKLING .....	237
<b>10 SKRIVPROCESSEN.....</b>	<b>241</b>
• DEN MAGISKA ASKEN .....	242
• KNEP OCH TIPS .....	243
Research .....	244
Besök i lekstugan .....	244
Papper och penna.....	245
Dagbok.....	245
Några personliga .....	246
• BARNET OCH BÖDELN.....	249
• TA HJÄLP .....	250
<b>11 MÖTET MED BRANSCHEN .....</b>	<b>253</b>
• VART MAN VÄNDER SIG .....	254
• DET FÖRSTA STEGET .....	255
• TRE SÅTT ATT PRESENTERA .....	256
Synopsis.....	257
Treatment igen.....	258
Att pitcha .....	258
• DET FINSTILTA .....	260
• OM FEELGOOD OCH OLYCKLIGA SLUT.....	261
• KONSTNÄRLIG INTEGRITET .....	263
• SLUMP, PENGAR OCH PREFERENSER .....	264
• NÅGRA AVSLUTANDE HOPPETS ORD.....	265
FILMER .....	269
REGISTER .....	271
LITTERATUR .....	276