



# ATT SKRIVA FILMMANUS

konsten och hantverket – en praktisk handbok

av Fredrik Lindqvist

Med avstamp i den klassiska filmdramaturgin behandlar boken steg för steg hur man konkret hanterar de olika momenten i arbetet med ett manus. Där ingår allt ifrån förberedelser – med utveckling av rollfigurer, struktur och tematiskt innehåll – till hur man skapar spänning och dramatik och utformar de enskilda scenerna. Särskild tonvikt är lagd på hur man skriver dialog. Vidare ingår kapitel om hur man utvecklar en filmidé och om den kreativa processen. Resonemangen är illustrerade med talrika exempel från kända filmer. Boken avslutas med en orientering om hur man går vidare i kontakterna med filmbranschen när man vill ha sitt manuskript förverkligat som film.

ATT SKRIVA FILMMANUS ska inte bara ge lust och inspiration till den som själv skriver, utan också erbjuda en inblick bakom kulisserna till filmentusiaster och yrkesmänniskor av olika slag som vill ha en fördjupad insikt i hur det går till att bygga en fungerande filmberättelse.

I boken kombinerar författaren sina erfarenheter av både undervisning och filmskrivande. Fredrik Lindqvist har under många år arbetat med vuxenutbildning i olika former, bland annat som mediakursföreståndare på folkhögskola. När det gäller film har han varit inblandad som medförfattare och/eller dramaturg i manus till bl.a. VINGAR AV GLAS, CAPRICCIOSA och POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA, samt skrivit manuset till långfilmen KÄRRINGEN DÄRNERE.

I hans filmutbildning ingår kurser i dramatiskt skrivande på bl.a. Dramatiska Institutet, Skrivarakademin och Biskops Arnö. Därutöver har han deltagit i ett flertal kurser eller seminarier med kända manusteoretiker som *Linda Seger*, *Michael Hauge*, *John Truby*, *Mogens Rukov*, *Robert McKee* med flera.

Tidigare har Fredrik Lindqvist arbetat som frilansjournalist med uppdrag för bl.a. Sveriges Radio (p1, olika redaktioner) och olika branschtidningar inom medieområdet. Sedan några år tillbaka driver han en blogg om att skriva för film (<http://blogg.adastramedia.se>).

Fredrik Lindqvist varvar idag eget skrivande och insatser som dramaturg med arbete som lärare, gästföreläsare och handledare i filmskrivande. Han medverkar som fast resurs i den ettåriga heltidsutbildningen MANUSPILOTTERNA ([www.manuspiloterna.se](http://www.manuspiloterna.se)) och även på KULTURAMAS FILMLINJE ([www.kulturamafilm.se](http://www.kulturamafilm.se)). Fredrik Lindqvist arrangerar även egna kurser i att skriva för film.

Boken används som kurslitteratur på manusutbildningar och kurser vid bl.a. Umeå Universitet, Örebro Universitet och Södertörns Högskola. Den har även köpts in till eleverna på film- och manuskurser på bl.a. Dramatiska Institutet, Manuspiloterna, Medieinstitutet, IKM och Gamleby Folkhögskola.

## **SAGT OM BOKEN**

*"Med tydliga förklaringar, handfasta tekniska råd som tål att höras många gånger, inspirerande analyser av moderna filmer och med egen erfarenhet, navigerar Fredrik Lindqvist oss med säker hand igenom det svåra hantverket. Här är en bok för alla, noviser såväl som erfarna, som tänkt slänga sig ner i manusskrivandets ormgrop och komma levande upp igen!"*

**Lisa Ohlin**

Regissör, manusförfattare, dramaturg och  
f.d. långfilmskonsulent på Svenska Filminstitutet

---

*"En viktig lille bibel för mig som producent i diskussion med manusförfattare och regissörer. Speciellt avsnittet "att skriva dialog" var mycket inspirerande"*

**Sören Staermose**

Producent på Yellow Bird Films AB som  
bl.a. producerat filmerna i Millenniumserien

---

*"... Jag tror att alla som är intresserade av dramatiskt skrivande, vare sig det är fråga om filmmanus, teaterdramatik eller vanlig skönlitteratur har mycket att hämta i denna bok. Mitt råd är, kort och gott, köp den!"*

**Torbjörn Wester, Litteraturpalatset**

[www.litt.se/?p=1458](http://www.litt.se/?p=1458)

---

*"... Författarens filmval ger en bredd av genrer. Bokens filmer är både romantiska, mjuka komedier som "Notting Hill", "Broarna i Madison County" och "Falling in love". Men också spännande, hårda filmer som "Fargo", "De andras liv", "När lammen tystnar", får komma till liv i Lindqvists handbok. Redan i inledningen får läsaren en "inköpslista" på filmtitlar som bör införskaffas för att användas till boken. Att baka en film, skulle den kunna heta och ingredienserna är de olika momenten i film, elegant och förföriskt illustrerade med exempel ur filmerna ..."*

*"... Boken fungerar både som uppslagsbok att bläddra i för att få snabba svar och som sagt, som mysläsning i nattlampans sken. Men bäst är den tillsammans med DVD spelaren med högen rekommenderade filmer bredvid för en riktig djupdykning i bokens essens. Kort sagt: Läs den inte bara. Använd den!"*

**Susanne Vinderå, filmpedagog**

Från Svenska Filminstitutets sajt, avdelningen Film i skolan  
[www.sfi.se/sv/filmiskolan/Bokrecensioner/Att-skriva-filmmanus/](http://www.sfi.se/sv/filmiskolan/Bokrecensioner/Att-skriva-filmmanus/)

---

**Betyg: 9 ( av 10 möjliga )**

*" ... Det är en riktigt bra bok – anledningarna till de positiva omdömet är flera.*

*Först och främst så samlar den ihop det vettiga som skrivits om filmmanus utomlands och får ihop det till en bok. Olika teorier samlas och struktureras vilket innebär att man kan få en bra överblick över manusspelplanen utan att behöva läsa alla böckerna som refereras till. Men den är även tillräckligt tydlig på hur de olika teorierna skiljer sig så man söka fördjupning för den som är intresserad.*

*Sedan är boken (som en bok om dramaturgi bör vara) väl avvägd med olika delar som alla ger olika fokus på filmmanusskrivandet. Här finns hjälp från de minsta beståndsdelarna (hur man skriver specifika scener, karaktärer, dialog) till övergripande texter om struktur och dramaturgi samt hur man sedan får sitt manus omvandlat till film via t.ex. möten med branschen ..."*

**Mikael Kowalski, Folkets Bio, filmpedagogerna**

[www.filmpedabloggik.blogspot.com/2009/11/bokrecension-att-skriva-filmmanus-av.html](http://www.filmpedabloggik.blogspot.com/2009/11/bokrecension-att-skriva-filmmanus-av.html)