

en ny bok:

ATT SKRIVA FILMMANUS

konsten och hantverket – en praktisk handbok

av Fredrik Lindqvist

Med avstamp i den klassiska filmdramaturgin behandlas steg för steg hur man konkret hanterar de olika momenten i arbetet med ett manus. Där ingår allt ifrån förberedelser – med utveckling av rollfigurer, struktur och tematiskt innehåll – till hur man skapar spänning och dramatik och utformar de enskilda scenerna. Särskild tonvikt är lagd på hur man skriver dialog. Vidare ingår kapitel om hur man utvecklar en filmidé och om den kreativa processen. Boken avslutas med en orientering om hur man går vidare i kontakterna med filmbranschen när man vill ha sitt manuskript förverkligat som film.

ATT SKRIVA FILMMANUS ska inte bara ge lust och inspiration till den som själv skriver, utan också erbjuda en inblick bakom kulisserna till filmentusiaster och yrkesmänniskor av olika slag som vill ha en fördjupad insikt i hur det går till att bygga en fungerande filmberättelse.

I boken kombinerar författaren sina erfarenheter av både undervisning och filmskrivande. Fredrik Lindqvist har under många år arbetat med vuxenutbildning i olika former, bland annat som mediakursföreståndare på folkhögskola. När det gäller film har han varit inblandad som medförfattare och/eller dramaturg i manus till bl.a. VINGAR AV GLAS, CAPRICCIOSA och POPULÄRMUSIK FRÅN VITTULA, samt skrivit manuset till långfilmen KÄRRINGEN DÄRNERE.

I hans filmutbildning ingår kurser i dramatiskt skrivande på bl.a. Dramatiska Institutet, Skrivarakademin och Biskops Arnö. Därutöver har han deltagit i ett flertal kurser eller seminarier med kända manusteoretiker som Linda Seger, Michael Hauge, John Truby, Mogens Rukov, Robert McKee med flera.

Fredrik Lindqvist har tidigare arbetat som frilansjournalist, med uppdrag för bl.a. Sveriges Radio (p1, olika redaktioner) och olika branschtidningar inom medieområdet. Sedan några år tillbaka driver han en blogg om att skriva för film (www.adastramedia.se/blog).

Fredrik Lindqvist varvar idag eget skrivande och insatser som dramaturg med arbete som lärare, gästföreläsare och handledare i filmskrivande. Han medverkar som fast resurs i den ettåriga heltidsutbildningen MANUSPILOTERNA (www.manuspiloterna.se) och som manuskriptlärare på KULTURAMA (www.kulturamafilm.se). Fredrik Lindqvist arrangerar även kurser i att skriva för film, senast ett seminarium med Reza Bagher i samarbete med Dramatiska Institutet.

SAGT OM BOKEN:

"Med tydliga förklaringar, handfasta tekniska råd som tål att höras många gånger; inspirerande analyser av moderna filmer och med egen erfarenhet, navigerar Fredrik Lindqvist oss med säker hand igenom det svåra hantverket. Här är en bok för alla, noviser såväl som erfarna, som tänkt slänga sig ner i manusskrivandets ormgrop och komma levande upp igen!"

*Lisa Ohlin. Regissör, manusförfattare, dramaturg och
f.d. långfilmskonsulent på Svenska Filminstitutet*

"Rakt, enkelt och med stor personlig entusiasm åskådliggör Fredrik Lindqvist dramaturgens verktyg, förtjänstfullt via detaljerade exempel från (kända) filmer snarare än via de vanliga formlerna. En rejäl introduktion för nybörjaren, en inspirerande repetition för den redan insatte"

*Jimmy Karlsson
Manusförfattare, regissör och dramaturg, medverkat i manus
till filmer av Jan Troell, Reza Bagher och Anders Grönros m.fl.*

Se detaljerad innehållsförteckning, utdrag ur bokens kapitel, författarens CV och vad fler har sagt om boken på

www.attskrivafilmanus.se